

江西东部宗祠剧场举隅

车文明
自由投稿

—

江西东部宗祠剧场举隅

车文明

摘要：江西是中国南部古戏台遗存最多的省份之一。本文介绍的 5 座戏台分别是：玉山县官溪乡官溪村胡氏祠堂戏台、弋阳县湾里乡西李村李氏祠堂戏台、弋阳县曹溪镇东港村汪公祠戏台、乐安县牛田镇流坑村仰山庙戏台、乐平市镇桥镇浒崦村程氏祠堂戏台。江西是古代宗祠建筑最多的省份之一，上述 5 座戏台全部建在宗祠内。聚族而居的近代祠堂族长式的族权式家族制度出现于宋代以后，直至现在仍有遗存，祠堂、家谱和族田是联系家族的三大内容。祠堂是一个家族的中心，象征着祖先，象征着家族的团结，是所有族人祭祖、集会、娱乐的场所。5 座宗祠剧场一般建在村中央，呈长方形，砖砌风火墙围拢。内部建有正厅，正厅前有的设献厅，再前为山门及其上之戏台。院两侧为二层厢楼，下为厢房，上为看楼，院中间是天井，其中两座在 20 世纪 50 年代重修时盖住天井，使其成为封闭式剧场。与一般神庙坐北朝南相反，这里的多数祠堂坐南朝北。建筑上抬梁式与穿斗式相混合，构筑华丽，雕刻精美。祠堂戏台多为过路台，高高突出，成为整座建筑最华丽的部分。祠堂都建有二层看楼，与后台相通。其中乐平浒崦村程氏祠堂戏台为典型的鸳鸯台，当地称之为“晴雨台”，是古代戏台及剧场遗存中不可多得的精品。五座祠堂剧场自建成后一直使用至今，戏台上留有不少清代、民国直至当代的演出题记，除两座祠堂略有破损外，余皆保存完好。

关键词：剧场 戏台 鸳鸯台 宗祠（祠堂） 江西 乐平

The Brief Introduction of Theatres in Ancestral Temples in
the East, Jiangxi Province

Che Wenming

Abstract: Jiangxi province is one of the provinces in south China with the most ancient stages remained. Five stages are introduced in this article. They are situated individually in Hu clan's ancestral temple of Guanxi Village, Guanxi Country, Yushan County; in Li clan's ancestral temple of Xili Village, Wanli Country, Yiyang County; in the revered Mr. Wang's temple of Donggang Village, Caoxi Country, Yiyang County; in the Yangshan temple of Liukeng Village, Niutian Country, Le'an County; and in Cheng clan's ancestral temple of Huyan Village, Zhenqiao Country, Leping City. Jiangxi province is one of the provinces which have the most ancestral temples, and these five stages mentioned above are built in ancestral temple all. The family system style of clan elder in ancestral temple in modern times emerged after Song Dynasty until now. Ancestral temple, family tree, and clan fields are three important contents related to all clansmen. Ancestral temple, the heart of a clan is a place where all clansmen assemble, entertain and offer sacrifices to their ancestors which stands for forefathers and the unity of a clan. Each of the five theatres is rectangle in ancestral temples with brick walls around in the middle of the villages. There are the main halls, in front of which houses for offering sacrifices are built in the temples sometimes. There are the gates of the temples and the theatres on them, too. Two-storeyed buildings on both sides of the yard are built also. The lower floors of them are wings rooms, and the upper are the places for watching performance. The central parts of the yard are skylights. The skylights of two theatres were covered when they were renovated in the 1950's. As a result of it, these two theatres became closed theatres. Generally, temples are situated at the north, facing the south, and however in this province the most ancestral temples are located to the contrary. In the respect of building style, they mix with Tailiang type and Chuandou type. The structures of them are magnificent and the carvings are elegant. Stages of ancestral temples are on the gates of temples mostly, which are the most resplendent parts in the whole temples. The two-storeyed buildings for watching performance in ancestral temples are interlinked with back-

stages. The stage named as “Qingyu Stage” by local people is the typical stage opening to two contrary directions in Cheng clan’s ancestral temple Huguan Village, Leping City. It is very rare in the remains of ancient opera stages and theatres. These five theatres have been using since they were built. There are a lot of inscriptions about performance of Qing Dynasty, the Republic of China and the present age. Except two ancestral temple are damaged slightly, the others are in good condition.

Key words: theatre; opera stage; the stage opening toward two contrary directions; ancestral temple; Jiangxi Province; Leping City

江西是中国南部古戏台遗存最多的省份之一。对此，笔者早有耳闻，只是无缘亲临其境。2002年9月29日至10月8日，我们利用国庆长假，对赣东的玉山、弋阳、乐安、乐平等县市的5座明清戏台进行了考察，发现它们与全国其它省份，尤其是北方地区的古戏台相比，有着鲜明的建筑、民俗特色。

一

我们考察的5座戏台全部建在宗祠内。它们是：玉山县官溪乡官溪村胡氏祠堂戏台，明崇祯年间（1628—1644）改建；弋阳县湾里乡西李村李氏祠堂戏台，明景泰年间（1540—1546）增建；弋阳县曹溪镇东港村汪公祠戏台，清代建筑；乐安县牛田镇流坑村仰山庙戏台，清代建筑；乐平市镇桥镇浒崦村程氏祠堂戏台，清同治十二年（1873）建。据当地老乡及文化部门的同志介绍，当地原来几乎村村有祠堂，大的村落甚至有几座祠堂，而祠堂里一般均建有戏台。当地村落一般为单姓村，由若干个小家庭聚族而居。1949年以前，村落组织是典型的近代祠堂族长的族权式家族制度，新中国成立后，建立了村级党支部及村委会组织，族权开始瓦解，但聚族而居的习俗并未改变，至今如此。我们调查时专门询问老乡：村里为何没有外姓人？他们回答说：我们这里祖祖辈辈就是这样，即使偶有外姓人迁入，我们也会想办法把他们赶走。

一般来说，在我国大约4千年的阶级社会中，家族制度大约经历了3大阶段：春秋以前的宗法式家族制度，魏晋至于唐代的世家大族式家族制度，宋以后的近代祠堂族长

式的族权式家族制度[1]，这种制度直至现在仍有遗存。聚族而居的家族组织，就是已经分裂成个体小家庭的同一个祖先的子孙，用祠堂、家谱和族田联系起来，世代相处在一起，聚族而居，往往以其姓命名村落，如张家村、李家庄等。过去，一个族姓十几代乃至几十代、数十数百户乃至数千户常居住在同一个村镇。聚族而居的记载不绝于书，如“闽中、江西、湖南皆聚族而居，族皆有祠，此古风也”[2]；或谓“山东、西，江左、右，以及闽广之间，其俗尤重聚居，多或万余家，小亦数百家”[3]；或谓“三楚、吴、越、闽、广山嶠之间，聚族而居者常数千百家”等等[4]。毛泽东在1928年谈到井冈山地区聚族而居的家族组织时说：“无论那一县，封建的家族组织十分普遍，多是一姓一个村子，或一姓几个村子。”[5]尤其在长江流域以南各省，很多宗族组织仍然保存下来。所有的家族，都由祠堂、家谱和族田三项内容相串联。族田是家族制度赖以存在的物质条件，其收入用于族内各种公益事业，救济贫困族人，依靠它团结族众，命曰“收族”；祠堂和家谱则用以尊祖敬宗，强调血缘关系，规定家规家法，在法律法规、价值观念上维系家族制度。

祠堂是一个家族的中心，象征着祖先，象征着家族的团结。祠堂首先是全族祭祀祖先的场所。每逢春秋祭祀，全族聚会，齐集祠堂，由族长率领，作礼设祭。祠堂又是全族集会的地方。族中遇到难以解决的问题，需全族共议时，则集合族众到祠中商议。同时，祠堂也是家族的法庭。族长执行家族的法律，代表祖宗在祠堂里随意处罚违反家规家法的子孙。此外，祠堂还是族众集体娱乐的场所。明清以降，直至民国，祠堂里多建有戏台（南方尤盛）。每逢祭祀祖先、重修族谱、庆祝丰收等时节，多献戏以乐。建筑祠庙有一个历史发展过程，先是庶民之家不得建祠立庙，古人曾一再论及。如《礼记·祭法》规定，王立七庙，诸侯立五庙，大夫立三庙，庶士庶人无庙[6]。朱熹也说：“庶人无庙，可立影堂。”[7]所谓“立影堂”，就是在住房正厅之左设龛供祖。虽然上述规制也有被违反的时候，但至迟到宋代，由于等级制的限制，宗祠家庙尚不普遍。到明代中后期，人们建置祠堂及追祭祖先的违制事例屡屡发生，礼部尚书夏言于嘉靖十九年（1540）上疏建议改制：“臣民不得祭其始祖先祖，而庙制亦未有定则，天下之为孝子慈孙者尚未有尽申之情。”他建议：一、乞“诏令天下臣民……冬至祭始祖，立春祭始祖以下、高祖以上之先主”；二、乞“诏天下臣民建立家庙”[8]。从此，庶民之家建置宗祠家庙及追祭远祖之事合法化，于是宗祠遍天下。此风至清朝而益盛。从我们在文集、方志、家谱中辑到的资料以及实地调查结果看，宗祠建筑在长江流域以南地区要比以北地区普遍，而南方各省中又以江西等省为最。据乾隆二十九年（1764）江西巡抚辅德统计，江西省同姓合建的祠堂89处，各州县村镇各姓所建分祠凡8994处[9]。按江西共78州县，几乎所有大村镇都有祠堂。随着时世的推移，现今大多祠堂已不复存在，但仍有部分幸存者，给我们留下了珍贵的建筑、民俗、戏曲方面的文物资料。

我们调查的 5 座宗祠剧场一般建在村中央，呈长方形，砖砌风火墙围拢（一座已仅剩戏台）。内部建有正厅，正厅前有的设献厅，再前为山门及其上之戏台。院两侧为二层厢楼，下为厢房，上为看楼，院中间是天井。与一般神庙坐北朝南相反，多数祠堂坐南朝北（玉山官溪村胡氏祠堂坐东朝西、乐安流坑村董氏祠堂坐西朝东），即正厅在南面，山门及戏台在北面。占地面积一般在 300—800 平米之间：玉山官溪胡氏祠堂坐东朝西，南北宽 26.45 米，东西深 31.5 米；弋阳西李村李氏祠堂坐南朝北，为封闭式建筑，南北深 30 米，东西宽 14.2 米；弋阳东港村汪公庙仅存戏台及汪公祠三间（近年重建），坐南朝北，院落遗址南北深 37.5 米，东西宽 26 米；乐安流坑村仰山庙（供奉董氏祖先之一）坐西朝东，东西深 12.6 米，南北宽 7.1 米，庙对面为一座封闭式专门剧场，东西深 21.3 米，南北宽 18.1 米，戏台坐东朝西；乐平许岷村程氏祠堂坐南朝北，南北深 31 米，东西宽 12 米。

祠堂为长方形四合院形式，均为砖木结构，一般在最外一圈檐柱外以砖砌（有的下部用石头）风火墙，将整座建筑围拢。内部木结构抬梁式与穿斗式相结合，山面以及紧靠山面的一排梁柱用穿斗式，以使建筑物更加坚固，增强山面的抗风性能。中跨梁柱用抬梁式，以便扩大空间，非常巧妙合理。用材一般比较细长，这也是由当地自然条件所决定，它的优点是可以加大建筑物的高度与跨度，缺点是不太结实。为了扬长避短，当地建筑除用抬梁式与穿斗式混合结构法外，还多加辅柱、穿枋，使用抱檩，椽子比较长，一般以三檩承一椽，所以有时很难用传统规则的几柱、几椽来描述其形制。枋檩之间一般不施斗拱，这是由穿斗式结构特点决定的，（只有个别地方，如戏台用斗拱），多数以增加额枋层数与挑枋伸出的办法使屋檐高耸飞翘。为了解决出檐承重问题，一般在挑枋与檐柱之间置一撑拱（斜撑），当地称之为“牛腿”，简洁明快，斜撑均雕刻人物、鸟兽等。屋顶大多覆盖青板瓦或筒瓦，很少使用琉璃瓦。与北方，尤其是山西等地的乡村庙宇相比，这里的碑刻十分罕见，五座祠堂中我们只发现

了一通碑[10]。当地少石，碑刻原本就不多，幸存者当然就更少了。



插图 1：弋阳县湾里乡西李村李氏祠堂外景（西南角）

构筑华丽，雕刻精美，是南方明清建筑的普遍特点，赣东祠堂更是如此。举凡柱、础、梁、枋，斗拱、雀替，天花、藻井，屋脊、瓦当，门窗、家具，凡是显露在外者，能雕刻绘画的，都要尽力精雕彩绘，而戏台则是雕饰的重点，以雕梁画栋来形容毫不过分。雕刻图案有龙凤麒麟、松鹤柏鹿、水榭楼台、人物故事、戏曲场面、飞禽走兽、兰草花卉等。雕刻形式有浅雕、透雕、圆雕等。图案纹样繁复巧妙，题材广泛，生动精美。走入祠堂，犹如置身于一座艺术殿堂。

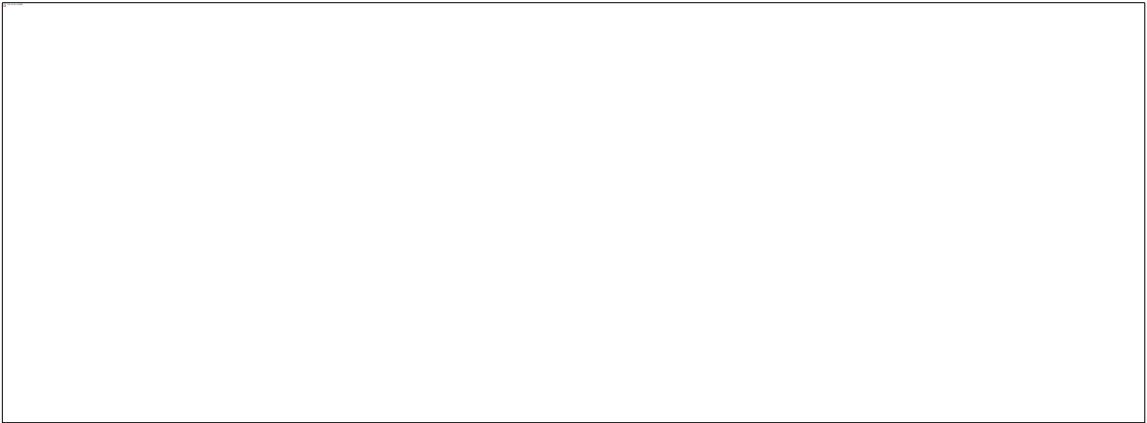


插图 2：弋阳县曹溪镇东港村汪公祠戏台雕塑（前檐额枋）



插图 3：乐平许崦村程氏祠堂戏台模型雕塑（北面额枋）

祠堂戏台高高突出，成为整座建筑最华丽的部分。除弋阳西李村李氏祠堂、乐安流坑村仰山庙剧场为封闭式结构外，其余三座戏台屋顶以歇山式为主，明间突出，次间稍低，翼以两角，呈重檐之势，屋角飞翘、线条优美。戏台多为三间（有的后台五间），面积一般在 70—150 平米之间：玉山官溪村胡氏祠堂戏台为过路台，下层高 2 米，上层戏台柱高（包括柱础，下同）4.7 米，前台通面阔三间 10.1 米，其中明间阔 4.6 米，进深 6.5 米；后台通面阔五间 18 米，进深 5.75 米，后台两侧再跨厢房各三间（前设栏杆，可作看楼），与两厢看楼相通。弋阳东港村汪公祠戏台为单层建筑，台基高 1.75 米，柱高 3.5 米，通面阔五间 13.9 米，其中中间三间为表演区，阔 11.65 米，两梢间为小耳房；通进深 8.4 米，其中前台深 4.3 米。弋阳西李村李氏祠堂戏台为过路台，下层高 1.9 米，上层戏台柱高 3.1 米，通面阔三间 9.6 米，其中明间阔 4.5 米；通进深 7.1 米，其中明间深 4 米。乐安流坑村仰山庙戏台为单层建筑，台基高 1.07 米，柱高 4 米，通面阔三间 17 米，其中明间阔 5.85 米；通进深 8.2 米，其中前台深 5.5 米。乐平许崦村程氏祠堂戏台亦为单层建筑，台基高 1.5 米，柱高 3.5 米，南北两面开口，是为“鸳鸯台”，北面通面阔三间 9.85 米，其中明间阔 5.4 米，南面面阔一间 5.9 米；通进深 9 米，南北各深 4.5 米。



插图 3：弋阳县曹溪镇东港村汪公祠戏台

过路台下层均为木结构，立柱搭枋，木板铺面；单层戏台台基多以砖石围砌，中间空洞，台面铺木板，这样可以增强音响效果。柱子一般为圆木柱，个别用石柱与木柱拼接。柱础以鼓镜础与礅墩为主。前台顶部一般在额枋内约 1 米处设井口枋，井口枋高于额枋，枋间安天花，只有乐平浒崦村程氏祠堂戏台北面藻井为螺旋形穹窿顶。后台一般为彻上明造。前后台均以木隔断区分，木隔断不是直线式，而是无底线的梯形式，既增加了主要表演区的面积，又使建筑富于变化。在一个三开间的台面上，前台明间是主要表演区，需要大一点，次间则可以略小一些。如果用直线区分前后台，为了照顾前台面积，后台就只能变得更小；而用扇面分割前后台，则既照顾到主要表演区的面积，也给后台留下了较多的空间。在正面隔断开上下场门的同时，两扇面隔断也辟为鬼门道，这样一般有四个上下场门。

戏台多不施斗栱，只有玉山官溪村胡氏祠堂戏台前檐明间用五踩单昂单杪斗栱、次间用三踩单昂斗栱，乐平浒崦村程氏祠堂戏台两檐用牌楼式斗栱。

三

祠堂都建有看楼。弋阳东港村汪公祠原有看楼，现不存。弋阳西李村李氏祠堂、乐安流坑村仰山庙剧场之看楼在 20 世纪 50 年代重修封闭天井时拆除二楼搭板，遗存痕迹明显。玉山官溪村胡氏祠堂两侧看楼各五间，五间通面阔 18.5 米，进深 6.15 米，下层柱高 3.14 米，上层柱高 2.55 米，上层与戏台耳房相通。乐平浒崦村程氏祠堂两侧看楼各三间，三间通面阔 10.5 米，进深 3.14 米，下层柱高 3.15 米，上层柱高 1.7 米。看楼前设高 1 米左右的护栏，不施斗栱，挑枋与檐柱间置撑栱。剧场意识非常明显，一个完整的四合院，戏台高高突出，成为最耀眼的亮点。两侧看楼围拢，正面是过厅与正厅，过厅亦可作看厅，天井较小，极易封顶。

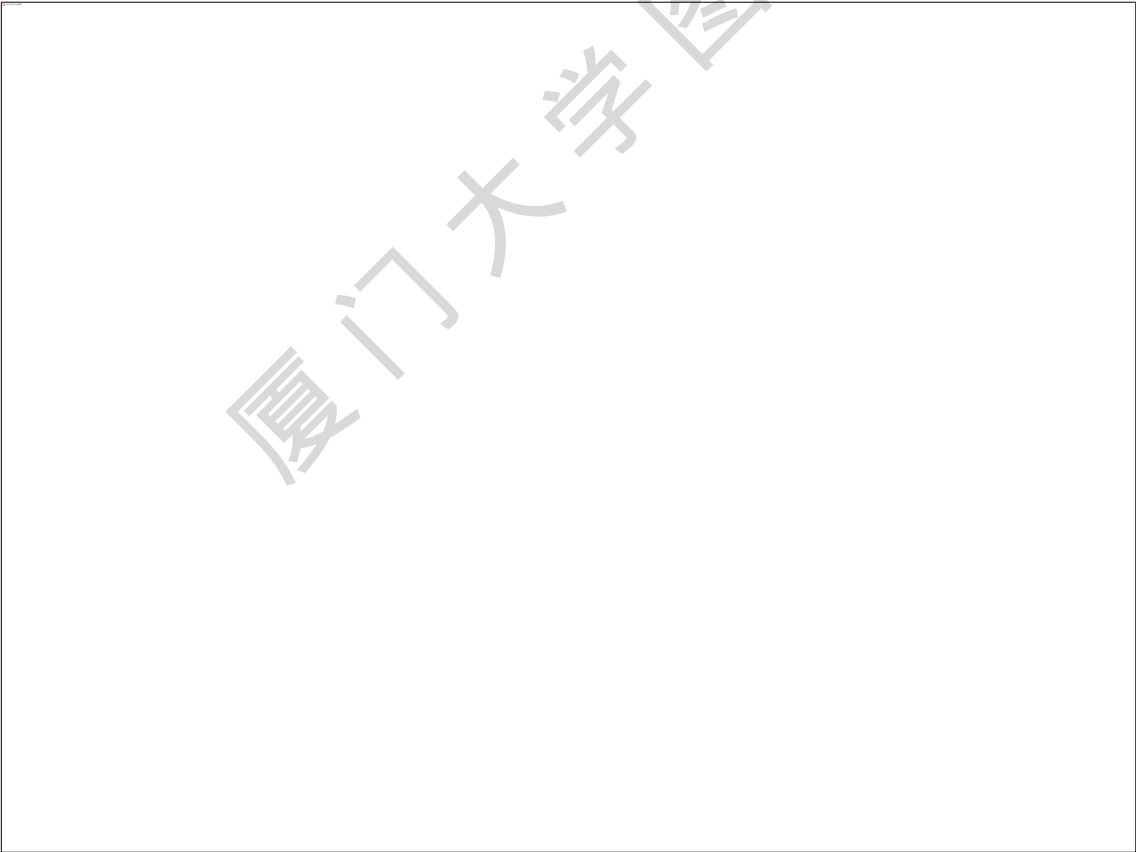
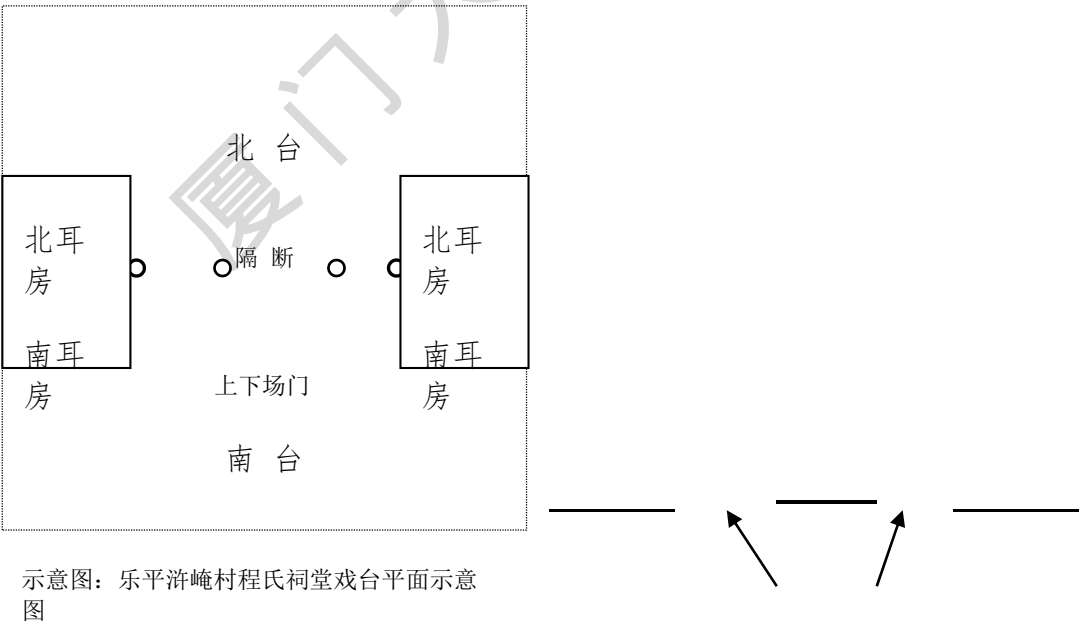


插图 4：乐安流坑村仰山庙剧场

果然，在 20 世纪 50 年代重修时，弋阳西李村李氏祠堂与乐安流坑村仰山庙剧场将天井顶部封盖，成为完全的室内剧场。由于男女看戏分座的陈规陋习已被抛弃，所以专为女座设置的二层看楼也没有存在的必要，随之被取消。如果说李氏祠堂剧场还是祠堂兼剧场的话，流坑村剧场已是纯粹的专门剧场了，因为它已与仰山庙分离，尽管还面对神庙。大家知道，在北京等大都市里，工商业会馆中至迟在清代中期就有在观众席上方加盖顶棚，构成封闭式剧场的做法，戏园的结构基本上是模仿会馆剧场的[11]。这是中国古代祠庙剧场发展到清代的一个重要变化，标志着剧场意识的高度增强。赣东这两座封闭式祠堂剧场的出现虽然稍晚了一点，但也透露出祠堂功能的变迁以及戏曲发展的要求等种种信息。



特别需要介绍的是乐平浒崦村程氏祠堂的鸳鸯台，即一座戏台一分为二，两边均可作前台，自然都可作后台。祠堂坐南面北，戏台在北面，朝南方向台口面对正厅，朝北方向台口面对院外广场。这种互为前后台格局的戏台，当地称之为“晴雨台”

（见示意图）：晴天在北面演出，观众在广场观剧，宽阔的广场可容纳更多观众；雨天在南面演出，观众在院内观剧，深深的廊坊、看楼、正厅均可为避雨之所。

戏台通面阔三间 9.85 米，北面明间阔 5.4 米，南面次间与看楼相连，所以开口只一间 5.9 米。通进深 9 米，六大椽（三檩承一椽）。圆木柱，鼓磴础。北面单檐歇山顶，次间稍低，又出两翼角。正脊火珠高耸、鸱吻翘立，四翼角飞翘，两侧山面风火墙高出屋面，形成一种规整而又富于变化的格局。（见插图 5）南面为悬山顶，但在普柏上出两小翼角，以使屋顶不显呆板。两面均设阑额、普柏、牌楼式斗栱五层。

（见插图 6）其中北面梁头伸出撑起垂柱，垂柱间安枋，形成挂落，挂落上为牌楼式斗栱。垂柱与檐柱间安撑拱，撑拱圆雕为仙翁、罗汉、狮子等造型。普柏正中透雕“九狮过江”，阑额正中透雕“魁星点斗”戏曲场面，其余部位及次间枋梁，均透雕或浮雕戏曲场面、孔雀花卉等图案。外表全部镀金，琳琅满目、金碧辉煌。南面稍简略一点，只有阑额、普柏正中及两边浮雕戏曲场面。



插图 5：乐平浒崦村程氏祠堂戏台北面

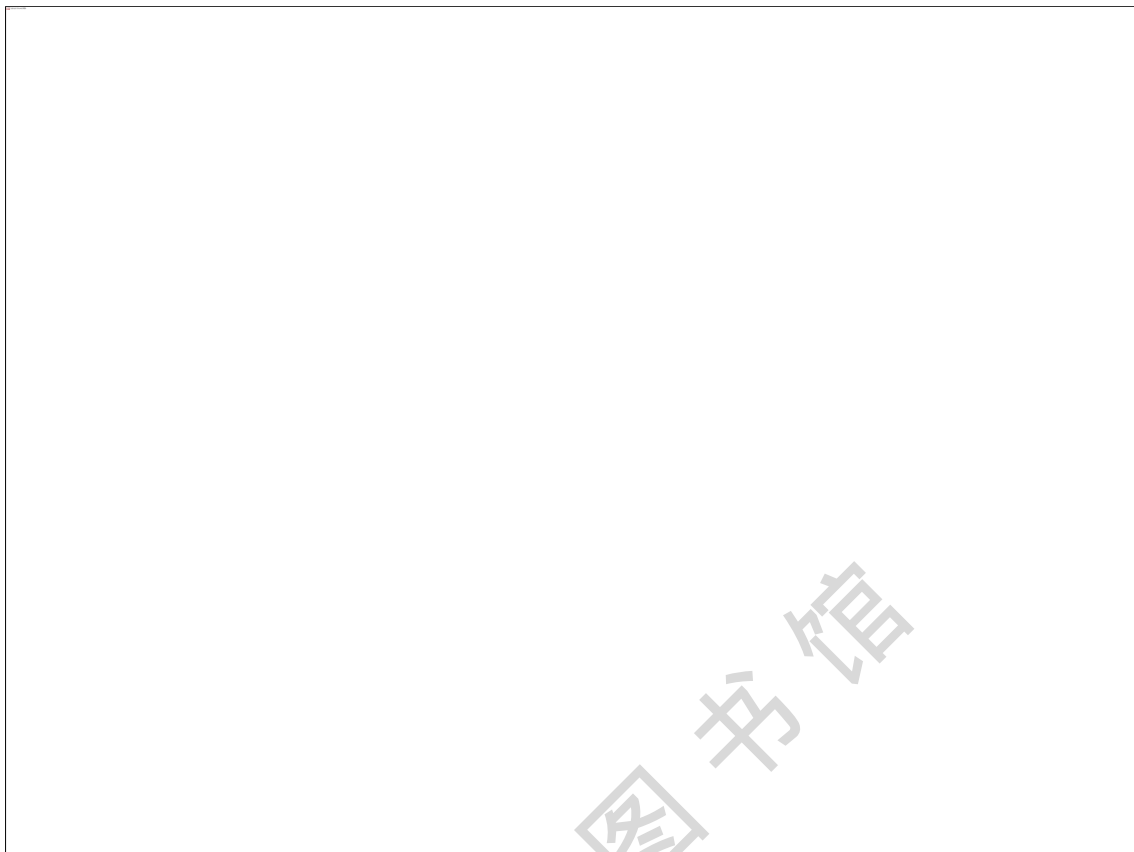


插图 6：乐平浒崦村程氏祠堂戏台南面

南北两面内部均设藻井。北面顶部中间由金柱与垂柱支撑起一井口枋，枋与额枋之间安天花。井口枋内以如意斗拱组成螺旋形穹窿藻井，共 40 挑头，9 层，顶部为一小圆面，上浮雕“二龙戏珠”，同时，藻井内还悬和尚骑狮圆雕及云朵 8 组。这种穹窿式藻井是江南城市及乡村发达地区清代戏台的常见样式，当地人形象地称之为“鸡笼顶”。隔断安六抹槅扇门四扇，上部窗格中嵌戏曲雕塑。走马板上悬一匾：“久看愈好”，匾面浮雕十八罗汉。两金柱挂木牌，上书对联：“入耳务须平气听，当场顿觉笑颜开。”（见插图 7）外檐柱木牌对联：“浒崦拥春台媲美程灏文章久看愈好，

鸣山峙面镜欲照古公业绩焕发英姿。”



插图 7：乐平许崦村程氏祠堂戏台北面藻井

南面顶部亦由两垂柱及金柱撑起井口枋，垂柱与檐柱间斜插角枋。枋间安天花，天花彩绘龙、凤、天女等图案。隔断走马板悬匾：“万象更新”。（见插图 8）



插图 8：乐平许崦村程氏祠堂戏台南面天花

台中央两侧各有两间相通的耳房，面阔 2.23 米，与戏台次间同阔，通进深 4.1 米，这就是南北两台的戏房（当然，两台可互为后台），颇为别致。

有关鸳鸯台的资料时有披露，我们在实地考察中也会偶尔碰上一两座，但因时代久远以及当地物质条件的限制，它们或早已不存，或残破不全，不具有代表性。乐平浒崦程氏祠堂戏台不仅是鸳鸯台的典范之作，也是古代戏台及剧场遗存中不可多得的精品。

五座祠堂剧场自建成后一直使用至今，戏台上留有不少清代、民国直至当代的演出题记，包括“文革”中毛泽东思想宣传队亦有题壁，这需要另写专文介绍研究。除玉山官溪村胡氏祠堂、弋阳西李村李氏祠堂略有破损外，余皆保存完好。

《中华戏曲》第 29 辑，文化艺术出版社 2003 年 6 月。

[1] 参见徐扬杰《宋明家族制度史论》第 3 页，[北京]中华书局 1995。

[2] 清陈宏谋《寄杨朴园景泰书》，贺长龄编《皇朝经世文编》卷五十八，本卷第 39 页，清道光丁亥刻本。

[3] 清张海珊《聚民论》，《皇朝经世文编》卷五十八，本卷第 3 页。

[4] 清方苞《郝氏祭田记》，《望溪先生文集》卷十四，《四部备要》“集部”第 246 册，第 161 页，[上海]中华书局 1936。

[5] 《井冈山的斗争》，《毛泽东选集》第一卷，第 68 页。

[6] 《礼记正义》卷四十六，《十三经注疏》，《四部精要》第 2 册，第 1588 页，上海古籍出版社影印本 1993。

[7] 《朱文正家礼》，《正衡》卷一，转引自李文治等《中国宗法宗族制和族田义庄》第 21 页，社会科学文献出版社 2000。

[8] 夏言《请定功臣配享及令臣民得祭始祖立家庙疏》，《夏桂洲先生文集》卷十一，第 71—78 页，清斤桂帅堂藏板。

[9] 辅德《覆奏查办江西祠谱疏》，《皇清奏议》卷五十五，第 7 页，民国北京国史馆排印本。

[10] 弋阳县湾里乡西李村李氏祠堂存乾隆七年十月《奉宪勒石》碑，碑高 1.98 米，宽 0.95 米，记两地水利纠纷之事。

[11] 参见车文明《二十世纪戏曲文物的发现与曲学研究》第 50 页，文化艺术出版社 2001。

厦门大学图书馆